

Dossier pedagógico



Índice:

- 1.- EL ESPECTÁCULO
- 2.- DE QUÉ TRATA LA OBRA
- 3.- OBJETIVOS EDUCATIVOS
- 4.- NOS DISPONEMOS A ASISTIR AL ESPECTÁCULO
- 5.- ACTITUDES PARA IR AL TEATRO
- 6.- TRABAJO POSTERIOR EN LA ESCUELA
- 7.- PROPUESTAS DE EXPERIMENTACIÓN Y JUEGOS DE CONTINUIDAD
- 8.- BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

1.- EL ESPECTÁCULO

El Árbol de la Vida es una obra de carácter simbólico dirigida a niños y niñas de 6 meses a 4 años, que deleitará a toda la familia.

Desde Aboon Teatro queremos transmitir una visión más amplia de la realidad que conocemos. Exploramos el imaginario y la vivencia infantil para acercarla al adulto, construyendo un espacio armónico entre estas dos realidades.

Creamos desde el amor y el respeto profundo a la primera infancia. Sus capacidades y percepciones son nuestra inspiración.

Desde Aboon Teatro ofrecemos un espectáculo que huye de los estereotipos de interpretaciones culturales, historias tradicionales y valores sociales subjetivos. No hay buenos ni malos, solo la expresión de la pura vida.

El espectáculo está fundamentado en las corrientes educativas libres y activas que proponen intervenciones de acompañamiento y motivación, donde el niño descubre por sí mismo cómo y qué aprender. No es una obra para adultos adaptada a los niños, es una obra para niños que invita a los adultos a entrar en el mundo abstracto y simbólico que se vive en la primera infancia, dando espacio a la libre interpretación.

En El Árbol de la Vida no se explican emociones ni sentimientos teniendo en cuenta la edad del público, se viven a un ritmo natural. Hablamos un lenguaje universal que no necesita traducción ni palabras para expresarse.

2.- DE QUÉ TRATA LA OBRA

El Árbol de la Vida es un canto a la creación.

Un emocionante viaje que hará volar nuestra imaginación gracias a un lenguaje simbólico, sensible y minimalista.

Como protagonistas, las cinco Geometrías Esenciales, que nos sumergirán en la magia de cada uno de los Elementos que custodian: Fuego, Éter, Aire, Agua y Tierra. Estas son las raíces invisibles del Árbol de la Vida, fuente de toda creación, que culmina con la aparición del Ser humano.

Con este espectáculo queremos homenajear el precioso milagro de la vida.

3.- OBJETIVOS EDUCATIVOS

- Despertar el interés artístico y cultural de los más pequeños utilizando su lenguaje.
- Proporcionar un espacio de entretenimiento de calidad para los más pequeños.
- Despertar y armonizar en el espectador los arquetipos de cada figura, color y elemento.
- Potenciar y acompañar la imaginación y el mundo abstracto que se vive en la primera infancia, dando espacio a la libre interpretación.
- Crear un puente de comunicación entre el público y el espectáculo a través de una escucha activa del movimiento generado durante el transcurso de la obra.
- Descubrir los diferentes colores, elementos, formas.

4.- NOS DISPONEMOS A ASISTIR AL ESPECTÁCULO

¿Qué significa ir al teatro?

Significa ir a ver el trabajo que unos artistas han preparado con mucha ilusión y especialmente para que los niños y las niñas lo disfruten.

¿Qué es un artista?

Son aquellas personas que tienen mucha imaginación y trabajan juntas creando: la historia, las imágenes, los títeres, la escenografía y la música. Y sobre todo, haciendo que los muñecos y objetos, al fin y al cabo, cobren vida en el escenario para hacernos vivir y participar en sus divertidas historias y aventuras.

No es lo mismo ir al teatro que ir al cine o ver un DVD. ¿Por qué?

5.- ACTITUDES PARA IR AL TEATRO

- Respeto por el trabajo que implica crear un espectáculo.
- Ir con los sentidos bien abiertos para no perder detalle de la historia que tendrá lugar sobre el escenario.
- Entender que el teatro es una ficción, una manera diferente y muy imaginativa de contarnos y hacernos vivir una historia.
- Ir al teatro es ir a escuchar, a mirar, a vivir, a emocionarnos y a aprender cosas nuevas para luego poder compartirlas, aprender de ellas, sacar conclusiones...

6.- TRABAJO POSTERIOR EN LA ESCUELA. Recordemos la experiencia

- ¿Cómo ha ido?
- ¿Os ha gustado el cuento?
- Hablemos de las formas geométricas... ¿Podéis identificarlas en la obra? ¿De qué color era cada una? ¿Cuántos lados tiene cada una de ellas?
- ¿Habéis visto la corona de plumas que hacía magia? ¿Qué pensáis que era? ¿Vosotros también hacéis magia?
- Había un árbol muy grande, ¿qué acogía este árbol? ¿Quién se acerca a un árbol en el bosque? ¿Quién vive allí?
- También hacía mucho viento y había una capa amarilla. ¿Qué creéis que era?
- Vimos cómo los actores descubrían el agua. ¿De qué color es? ¿Llovía en el teatro?
- ¿Qué le pasó al muñeco de color verde? ¿Te gustaría volar como él?

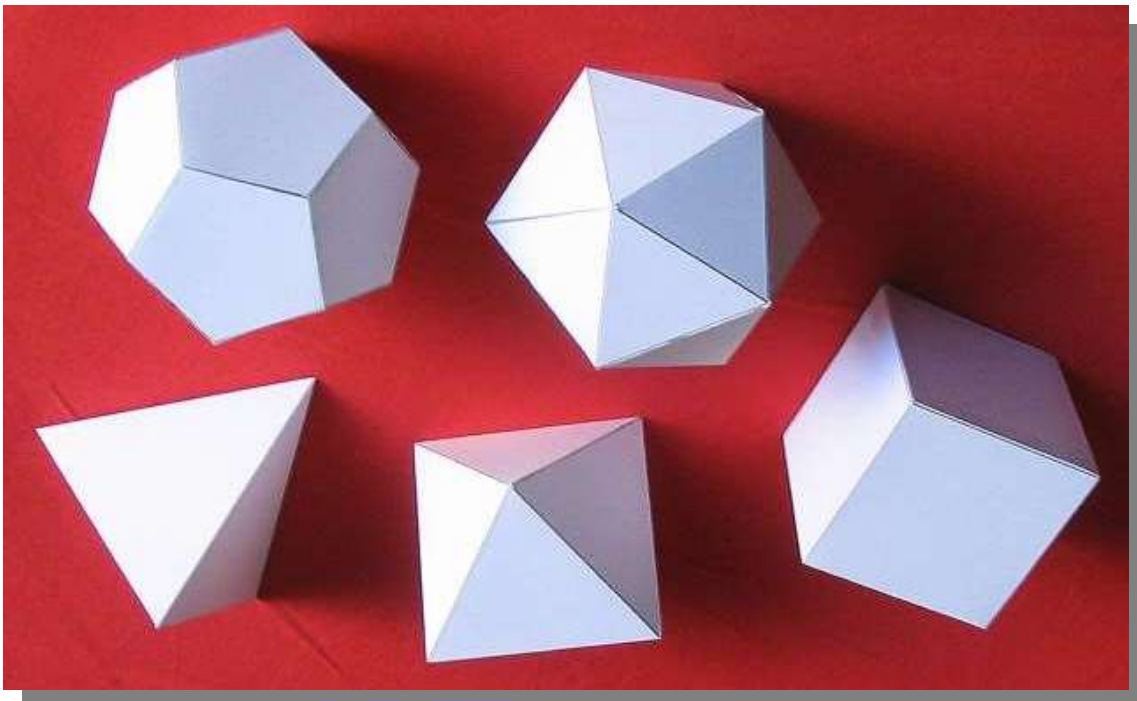
7.- PROPUESTAS DE EXPERIMENTACIÓN Y JUEGOS DE CONTINUIDAD

Propuesta 1: Las geometrías

Para explorar y dar continuidad al proceso iniciado con la obra de teatro, recomendamos crear las 5 figuras geométricas.

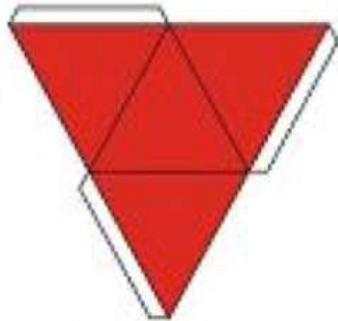
Vamos a conocer el nombre de cada una de ellas. Si nos fijamos en la imagen inferior y comenzamos por la esquina inferior izquierda y seguimos en orden contrario a las agujas del reloj, estas serían:

1. Tetraedro
2. Octaedro
3. Cubo
4. Icosaedro
5. Dodecaedro



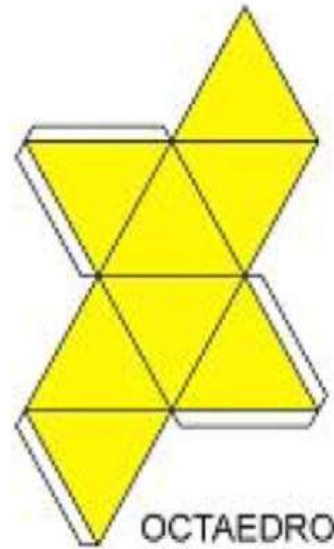
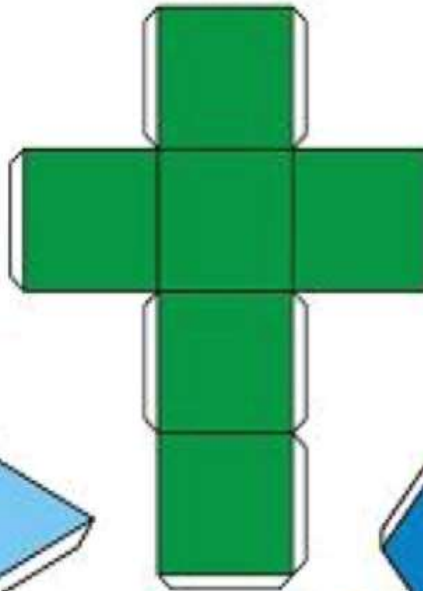
Se pueden crear a través de plantillas con diferentes materiales dependiendo de la edad de los niños. Podemos utilizar: cartulinas, tela de fieltro, cartulinas de espuma, tela... Y las podemos rellenar con espuma, algodón, relleno de cojín...

PLANTILLAS DE LOS 5 POLIEDROS REGULARES

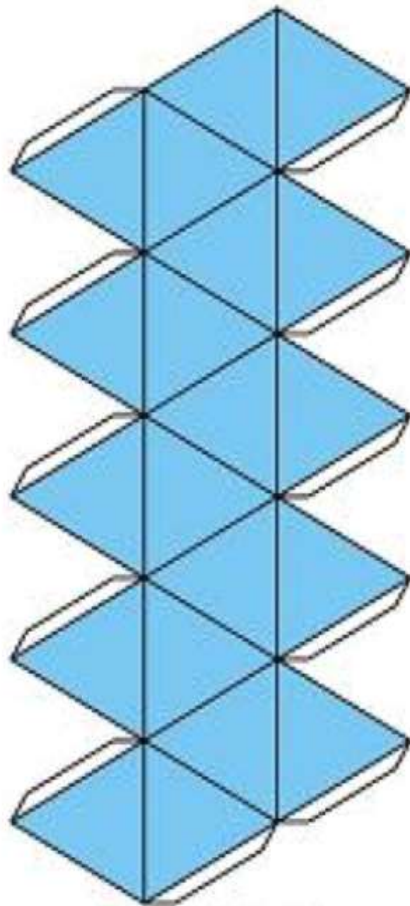


TETRAEDRO

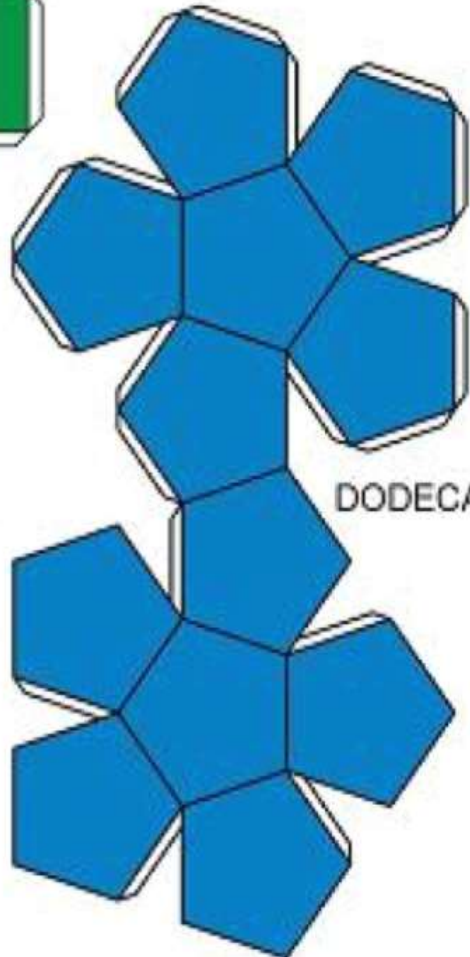
HEXAEDRO



OCTAEDRO



ICOSAEDRO



DODECAEDRO

www.mathsisfun.com

www.mathsisfun.com

Propuesta 2: La caja de los sólidos platónicos

Poner las diferentes geometrías en una caja para que cada niño elija la que quiera, juegue y experimente con ella y sus posibilidades. Para que funcione bien, deberíamos tener varios juegos de geometrías de diferentes tamaños. Esta sería una práctica que podemos realizar durante varios días.

Durante el tiempo de la actividad, es bonito e importante observar el juego de los niños. Nos puede aportar mucha información: cambia de geometrías, siempre toma la misma, toma más de una, comparte, busca jugar con otros niños, se queda solo, varía de geometría durante los días y podemos ver cómo está o qué necesita ese día. Si toma el rojo, podemos interpretarlo como que necesita energía o tiene un exceso de ella (fuego); si toma el cubo, quizás necesita tierra y seguridad, contacto con la naturaleza, o es un niño muy conectado a la tierra y está compensando...

Podemos hacer muchas interpretaciones, por eso recomendamos revisar la bibliografía adjunta al final de este dossier, donde se citan diversas fuentes que nos hablan de los diferentes significados de geometrías y colores.

Propuesta 3: Un día de color...

Relacionamos cada día con uno de los 5 colores. Podemos utilizar una semana o 5 semanas consecutivas. La propuesta es que cada día o semana todo el espacio se transforme del color que toca.

Podemos utilizar las geometrías, pero también cosas relacionadas con el color: frutas, materiales, elementos de la naturaleza, ropa...

Ej.: Color ROJO: frutas y verduras como fresas, cerezas, remolacha, sandía... Poner fotos de elementos como el sol, el fuego... Llevar ropas rojas para que los niños se puedan disfrazar, pintarles las mejillas de color rojo, ponerles gomets rojos, hacer un mural de color rojo...

Y así con todos los colores: rojo, lila, amarillo, azul y verde.

Propuesta 4: El juego de los elementos

Relacionado o no con la propuesta anterior, tenemos la experimentación con los elementos: fuego, éter, aire, agua y tierra. Aunque fuego y éter son difíciles de trabajar con niños tan pequeños.

Fuego: podemos utilizar velas y observar cómo se mueve la llama durante un rato (pueden ser velas dentro de un recipiente de vidrio para evitar que puedan tocar la llama), sentir el calor del sol, jugar con la luz y la sombra...

Éter: es el símbolo del universo, del espacio vacío de las estrellas. Podemos jugar con globos que vuelen o cosas volátiles que nos sirvan para representar el cielo... con la fragilidad y la suavidad... También podemos hacer burbujas de jabón y ver cómo vuelan y se explotan.

Aire: con un ventilador hacemos volar confetis y creamos un ambiente de caos y diversión. Usar abanicos para que ellos mismos hagan viento, correr por el patio y poder sentir el aire en la cara, lanzar serpentinas...

Agua: con una piscinita o una palangana llena de agua ponemos las manos, los pies... o diferentes materiales y miramos cómo flotan o se hunden, corchos, metales, plástico, arena, piedras, paja... Sentir el sonido del agua, utilizando vasos o botes para tirarla, ver cómo el agua se adapta a donde la pones. Hacer circuitos de agua...

Tierra: salimos al patio y jugamos en el arenero, hacemos castillos, construcciones, ponemos la arena en diferentes recipientes. La tierra también son las plantas, los bosques, el parque, la madera... podemos llevar a la clase cosas de la naturaleza o salir a vivir con ella.

¡Esperamos que os haya gustado y hayáis aprendido mucho!

Bibliografía y webgrafía:

Para poder encontrar más información sobre las diferentes geometrías, colores y elementos y sus efectos emocionales y energéticos, podéis consultar la siguiente bibliografía y webgrafía.

Bibliografía:

- PEDAGOGIA 3000: (pág. 205 a 220)
- Geometría Sagrada, (pág. 387), capítulo 13.
- El Recién Nacido, (pág. 266) Los colores.

Webgrafía:

- Los sólidos platónicos: artículo de la pedagogía 3000:
<http://www.pedagoogia3000.info/> (Julio 2014)
- <http://www.musicaprenatal.com.mx/descubre.html#8> (Julio 2014)
- Definiciones de la Wikipedia (Julio de 2014):
 - Los sólidos platónicos:
http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%B3lidos_plat%C3%B3nicos
 - Octaedro: <http://es.wikipedia.org/wiki/Octaedro>
 - Tetraedro: <http://es.wikipedia.org/wiki/Tetraedro>
 - Dodecaedro: <http://es.wikipedia.org/wiki/Dodecaedro>
 - Icosaedro: <http://es.wikipedia.org/wiki/Icosaedro>
 - Cubo: http://es.wikipedia.org/wiki/Cubo_%28Geometr%C3%ADa%29
- "Los 5 sólidos platónicos":
<http://isabelquiroz.wordpress.com/geometria-sagrada/> (Julio 2014)